

Лучшие русские семейные саги.

Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...

с возможностью делать добро людям.

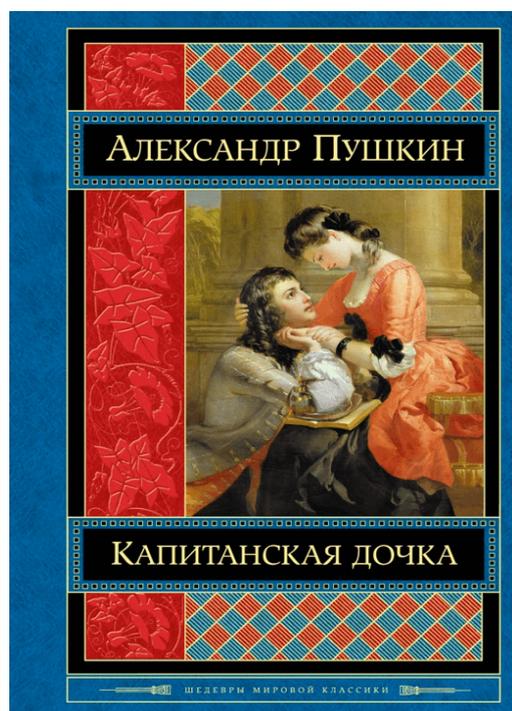
Л.Н. Толстой

Тема дома и семьи — одна из главных тем в русской литературе. Её отголоски слышны ещё в древнерусских художественных произведениях. О любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене, княгиня Ефросинья Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания пронесёт любовь и верность муромский князь Пётр и его супруга, мудрая женщина из простого народа Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день – это ли не доказательство преданности мужа и жены друг другу!

И в нашем скоростном XXI веке тема дома, семьи и рода - одна из ведущих. Она нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений. В нашей подборке много семейных книг, каждая из которых может служить образцом литературы высочайшей пробы. Язык, сюжет, поразительные и впечатляющие моменты, схватка добра со злом и драма человеческих судеб.

Так что, давайте-ка достанем с книжной полки....

1. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

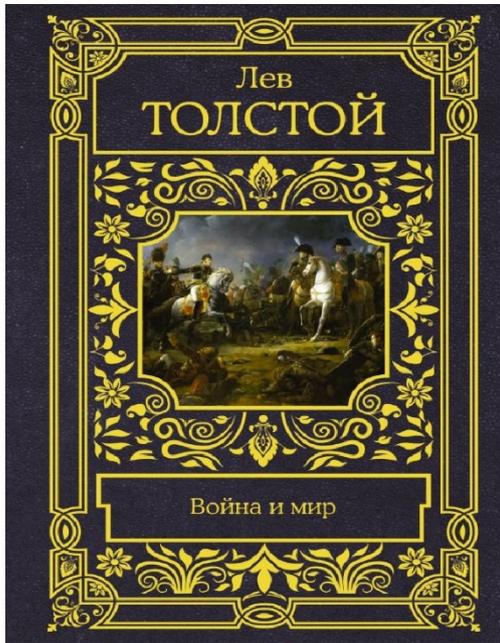


Русская литература второй половины XIX века представляет нам целую галерею произведений, которые смело можно назвать «семейными». Из них мы получаем опыт семейных отношений, опыт взаимодействия с родителями. «Семейным романом» можно назвать и повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В своей книге автор немало внимания уделяет роду и семье, он видит в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, усматривает историческое значение семьи для развития государства в целом.

В книге А. С. Пушкина в центре внимания находятся две семьи: Гринёвых и Мироновых. Уклад жизни в этих семьях связан с лучшими традициями дворянской культуры: чувством долга, чести, человеческого достоинства. В них царит любовь, уважение, взаимопонимание. Молодое поколение воспитывается словом и делом, оно защищено от подлости, жестокости, бесчестия.

Семьи Гриневых и Мироновых во многом похожи, они взаимно дополняют друг друга. Обе семьи объединяют вечные ценности – любовь, доброта, совесть, верность. Это те нравственные категории, на которых держится мир, которые передаются из поколения в поколение.

2. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».



В романе-эпопее «Война и мир» одной из ведущих, по определению самого Л.Н. Толстого, является «мысль семейная». Писатель утверждал, что «люди как реки»: каждый имеет свой исток, своё русло. С истока – с колыбельной матери, с тепла родного очага, с заботы родных – начинается человеческая жизнь. И в какое русло она войдёт, во многом зависит от семьи, семейного уклада и традиций. В центре произведения два семейства – Ростовых и Болконских. Главные качества членов семьи Ростовых – абсолютная искренность, доверчивость, естественные движения души. Чуткая, отзывчивая, восторженная и ранимая Наташа, наделённая счастливым даром «читать тайное» людей и природы; очаровательный

в своей наивности и душевной щедрости Петя; открытый, прямодушный Николай – все они унаследовали от родителей способность к сочувствию, сопереживанию, соучастию. Ростовы – настоящая семья, в которой царят мир, согласие, любовь.

Незаурядностью привлекает к себе семья Болконских. Отец, Николай Андреевич, «с блеском умных и молодых глаз», энергичен и деятелен. Он почитал только две людские добродетели — «деятельность и ум», и постоянно чем-нибудь был занят, в том числе воспитанием и обучением детей,

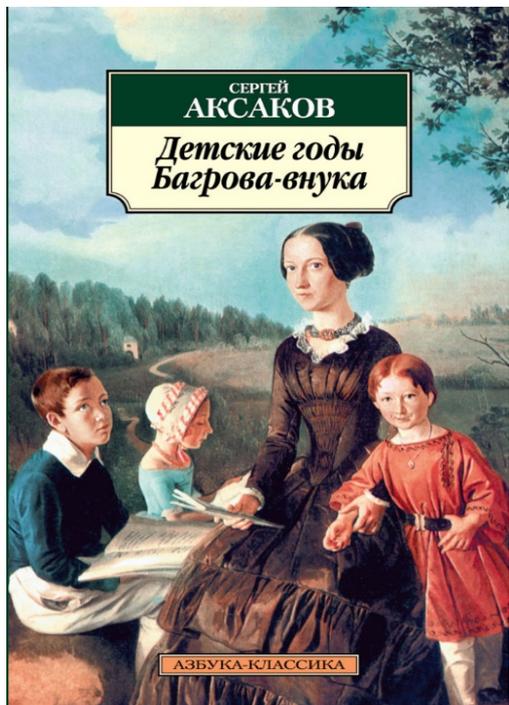
не доверяя и не поручая последнего никому. У сына, Андрея, отец вызывает восхищение своим острым аналитическим умом и обширными, глубокими знаниями. Он сам – так же, как и его сестра Марья, – наделён гордостью и чувством собственного достоинства. Марья и Андрей отлично понимают друг друга, во многом обнаруживают единство взглядов, их связывает не только кровное родство, но и настоящая дружба.

Впоследствии по-отцовски требовательной будет княжна Марья к своим детям, в Николеньке станет видеть продолжение любимого брата, а старшего сына назовёт Андриюшей.



Неисчерпаемые сокровища души и семейного тепла открывает писатель в любимых своих героях. Не зря Пьер Безухов, размышляя о том, что одобрил бы Платон Каратаев, ставший для Безухова идеалом доброты и совестливости, говорит Наташе: «Одобрил бы нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всём благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас».

3. «Семейная трилогия» С. Т. Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания»).



«Мысль семейная» нашла яркое воплощение в трилогии С.Т. Аксакова «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания». Писатель был первым в воссоздании повседневного семейного лада.

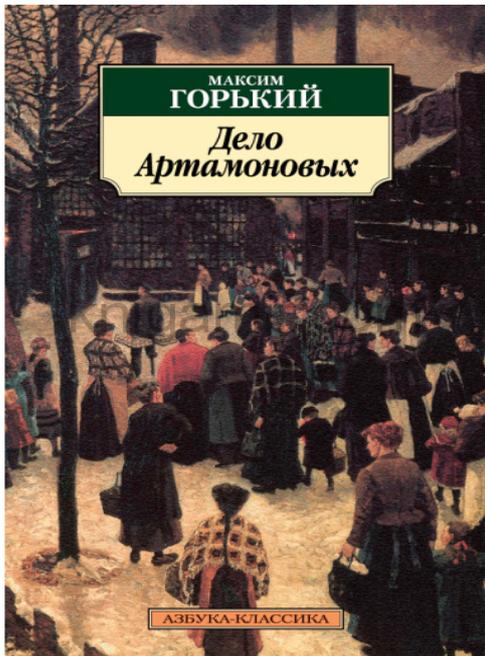
С.Т. Аксаков желал «написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе...». Эта мысль была осуществлена в повести «Детские годы Багрова-внука». В ней писателю удалось передать атмосферу «общего гнезда». Сергей Тимофеевич убеждает читателей, что воспитание ребёнка, формирование его духовного мира вне семейного окружения невозможно. Автор воссоздаёт жизнь провинциальной дворянской семьи, при этом особое внимание уделяет крепости семейных начал.

Отношения в семье Багровых определяются одним словом – любовь, её герой чувствует с момента своего рождения. Родители постоянно подчеркивают, что он «желанный», «прошенный мамёнкой», и это создает у мальчика чувства безопасности. Маленький герой счастлив.

Страстная любовь матери, «мягкая доброта» отца способствуют пробуждению в душе мальчика аналогичных чувств. Серёжа обожает свою младшую сестру. Это проявляется в его поступках: «Сестрёнку я любил сначала больше всех игрушек... любовь эта выражалась беспрестанным желанием её видеть и чувством жалости: ... я беспрестанно хотел одеть ее своим платьем и кормить своим кушаньем...».



4. Максим Горький «Дело Артамоновых»



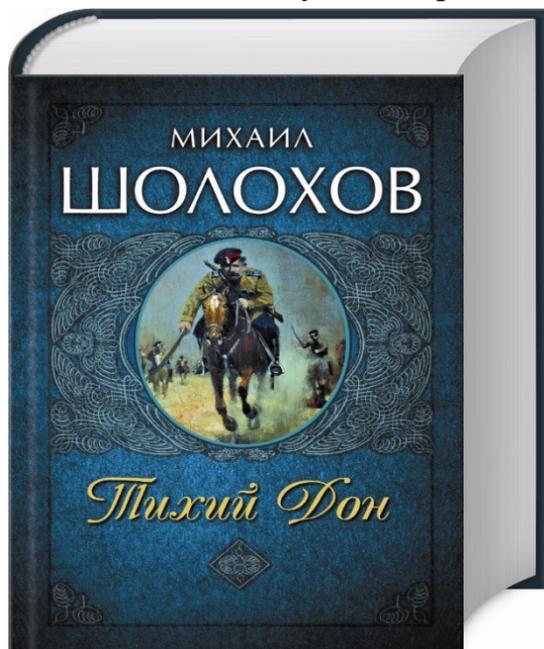
Действие романа Максима Горького «Дело Артамоновых» проходит на протяжении полувека, от крестьянской реформы и отмены крепостного права до революционных событий 1917 года. Перед читателем предстают картины жизни трёх поколений семьи промышленников Артамоновых.

Крепкий и жесткий делец Илья Артамонов, основоположник дела Артамоновых, держал всех в ежовых рукавицах, мог в одиночку отбиться от трёх разбойников и не гнушался сам таскать котлы. Увы, его преемник Пётр не имеет уже той деловой хватки и жизненной силы...

5. Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»

Высшей пробы классический роман-эпопея о поисках смысла жизни. Роман о любви, о большой любви, о самоотверженной любви! Любви к жизни, к близким и к Родине.

Эта книга настолько серьезна, многогранна, охватывает так много различных проблем, включая житейские, что трудно поверить, что всё это написал совсем молодой человек. «Тихий Дон» с острой и горькой простотой показывает трагедию обычного человека, оказавшегося на пути истории.



Тема семьи в романе является одной из главных тем и выражена очень лирично и трагично. Семья в романе «Тихий Дон» становится основой жизни народа. Время, изображённое в романе, жестокое и кровавое, потому и ценность этого понятия поднялось на десятикратную высоту. Время течёт, меняется,



люди смертны, но они находят продолжение в своей семье, в детях. Потому писатель уделяет особое внимание истории семей Коршуновых, Мелеховых, Листницких. Стабильность в семьях была до тех пор, пока была стабильность в стране. Но неожиданно в страну ворвались революция и гражданская война, которые

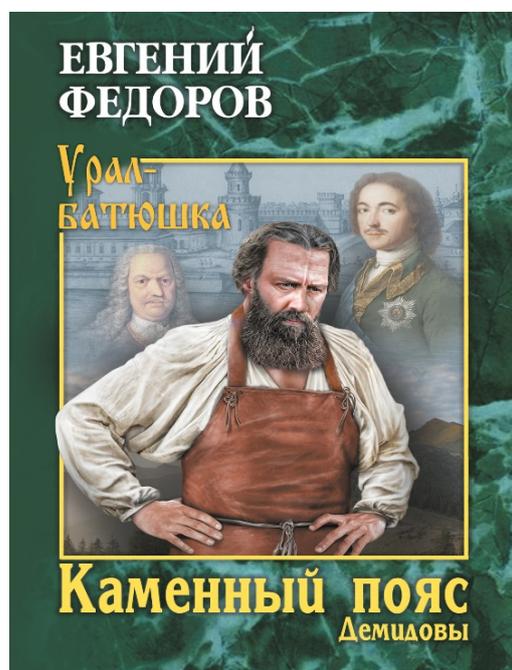
изменили образ жизни, быт, ценности и мысли людей. Многие члены семьи, даже самые близкие, такие как отец, с сыном, расходились во мнениях и переставали общаться или выступали друг против друга в войне.

Для казаков всегда были святы честь, достоинство, семейные традиции. Но все это рушится из-за кровавых событий начала 20-го века. Семья постепенно теряет родных, распадается, утрачивает духовные семейные ценности.

Трагическое окончание романа даёт надежду на то, что семья возродится, ибо Григорий Мелехов возвращается на родину, а значит, будет продолжение рода.

Всё вернулось на круги своя. Мы снова перед домом – казачьим куренем Мелеховых. И Григорий стоит у ворот родного дома, держа на руках сына. Это всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднит его с землей и со всем этим огромным сияющим под холодным солнцем миром.

6. Евгений Александрович Фёдоров «Каменный пояс»



С умелого тульского кузнеца Никиты Демидова начался знаменитый род промышленников Демидовых - людей, послуживших славе и величию России. На Урале - Каменном поясе - звенели наковальни, кипела жизнь с ее радостями и горестями. Уж если здесь работали, то так, чтобы летели искры раскаленного металла, если гуляли, то до последней рубахи, если любили, то от всего сердца.

Три книги «Каменного пояса» представляют семейную хронику промышленников Демидовых. Целых пять поколений - почти 150 лет их деятельности на Урале. Но это не скучные листы родословных - перед читателем предстают живые образы людей со своими мыслями и чувствами. А помимо властного рода Демидовых тут ещё множество впечатляющих эпизодов. И любовь, и страсть, и тот же Пугачёв, и история братьев Черепановых, и псовая охота на людей, и тарелка с сотенными ассигнациями...

7. Анатолий Наумович Рыбаков «Дети Арбата»



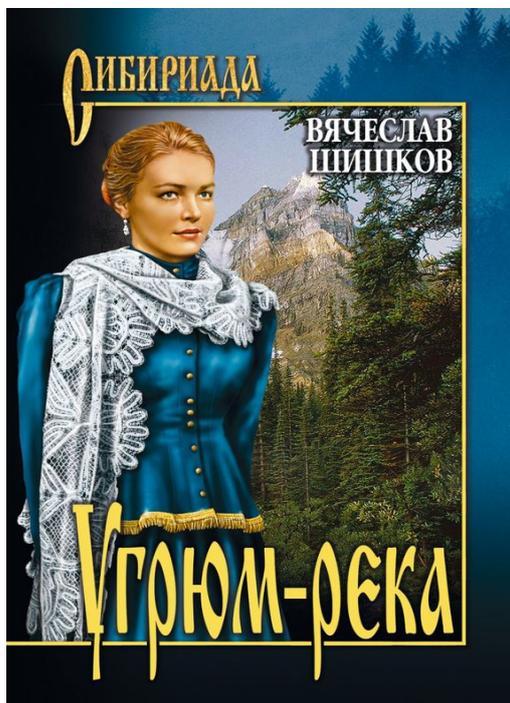
Трилогия «Дети Арбата» повествует о горькой странице истории России – о том времени, которое называют «периодом культа личности». Автор вводит читателей то в кремлёвские кабинеты, то в атмосферу коммунальных квартир, то в институтские аудитории или тюремную камеру, знакомит с жизнью и бытом сибирской деревни.

Герои романа – простые юноши и девушки с московского Арбата и люди высшего эшелона власти – Сталин и его окружение, рабочие и руководители научных учреждений и крупных строек. Об их духовном мире, характерах и жизненной позиции, о времени, оказавшем громадное влияние на человеческие судьбы, рассказывает этот роман. Публикация его в 1986 г. стала поводом для многочисленных дискуссий о судьбах СССР и ознаменовала собой начало нового этапа в истории

страны.

...писатели Сибири и Дальнего Востока

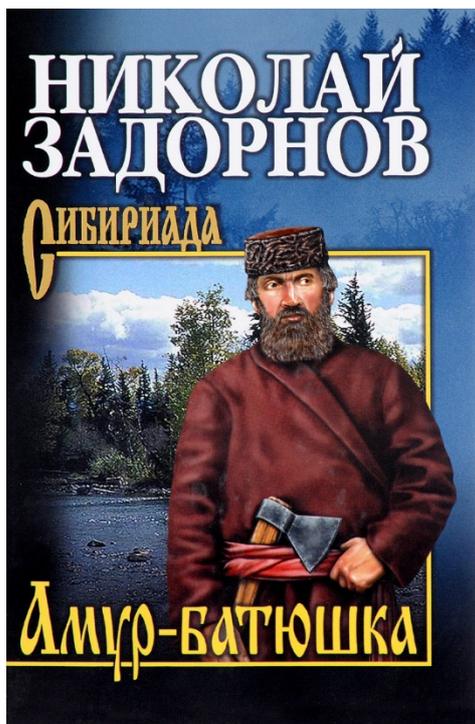
8. Вячеслав Яковлевич Шишков «Угрюм-река»



Семейная сага на фоне золотой лихорадки, широкое историческое полотно жизни дореволюционной Сибири, связь поколений, проклятые сокровища, мистика, приключения, жгучая ненависть, ослепительная любовь - всё в этом романе!

Пожалуй, сегодня роман-эпопея «Угрюм-река» читается как яркий, динамичный детектив на тему нашего прошлого. И заблуждается тот, кто думает, что если книга посвящена ушедшим временам, то она неинтересна. В ней присутствует и любовь жадная, беспощадная, и убийство на почве страсти, и колоритнейшие характеры героев... Это Россия на перепутье времен. Автор, Вячеслав Шишков, писал: «"Угрюм-река" - та вещь, ради которой я родился». Такое признание дорого стоит.

9. Николай Павлович Задорнов «Амур-батюшка», «Золотая лихорадка»



«Амур-батюшка» - дебютный роман писателя. Повествует о жизни крестьян-переселенцев в маленькой деревне на берегу Амура в 1860–1870-е годы. Автор рассказывает о прошлом Приамурья, о тяжёлых условиях жизни крестьян-переселенцев, об освоении ими дикой природы края и, конечно, о дружбе с местными народами, без которой невозможно было бы выжить на новом месте. В 1952 году роман был отмечен Государственной премией СССР. «Золотая лихорадка» - повествование о жизни одной из «братских республик» золотоискателей. В последние десятилетия XIX века на многочисленных притоках Амура были открыты богатые золотые россыпи. Гонимые нуждой и лишениями переселенцы целыми деревнями уходили в тайгу добывать благородный металл. То там, то тут в глубине приамурских лесов возникали «братские республики», а

некоторые из них даже вступали в открытую борьбу с властями.

10. Константин Фёдорович Седых «Даурия»



Роман известного русского писателя Константина Федоровича Седых «Даурия» рассказывает о жизни небольшого поселка в Забайкалье накануне Первой мировой войны и в годы Октябрьской революции. Рухают вековые устои, происходит расслоение масс, в результате которого одни идут воевать за революцию, другие - против неё. Главный герой – молодой казак Роман Улыбин – поначалу беззаботный сорвиголова и занят только одним вопросом: выйдет за него замуж любимая девушка Дашутка или ее отдадут за купеческого сына Алёшку. Однако постепенно парень замечает, что мир вокруг изменился, люди воюют за равенство и социальную справедливость, и он, бравый казак, не может остаться в стороне... Автор рассказывает историю края, бывшего когда-то местом ссылки и каторги, воспекает его суровую и

прекрасную природу, а также показывает лучших людей Забайкалья, их героическую борьбу за Советскую власть в Сибири.

Широкая панорама жизни сибирского казачества, столкновение частных судеб с катаклизмами Большой Истории... а ещё аннотации почему-то называют этот роман «своеобразным сибирским вариантом «Тихого Дона»

... из современных

11. Дина Рубина «Русская канарейка»



Кипучее, музыкальное одесское семейство и – алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода – блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки. На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе гениальный оперный певец «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная, шпионская судьба. Трилогия «Русская канарейка» – это грандиозная сага о любви и о Музыке.

Перед нами проплывает жизнь нескольких поколений протяженностью в целый XX век, крылом зацепляя даже прошлые века: их взлёты и падения, радости и трагедии.

12. Марина Львовна Степнова «Женщины Лазаря»



Роман «Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕЛЮБВИ.

Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», - центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-самоучка, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья «женщина

Лазаря» внучка-сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтает только об одном - обрести свой, невообразимый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.

Приятного чтения!